

# REFUGI



Cía. manolo alcántara



**Cia. Manolo Alcántara**

Dossier 2026\_CAT \_v1

# MOTIVACIÓ

A la vida passem por etapes i actuem de diferent manera depenent de les nostres circumstàncies. *Refugi* és la resposta més coherent que he trobat per capejar una fase dura de la meva vida. És una teràpia basada en l'amor al treball que contraresta la frustració i la desil·lusió provocada per una crisi personal. I ho fa tornant als orígens, a uns inicis senzills on caminar per un cable es convertia en un projecte de vida.



Trenta anys després, després d'un recorregut artístic, intentant innovar i ampliar els límits del circ, torno a recuperar aquest principi, la llavor d'on va créixer tot, caminar per un cable. I caminant sense cap pretensió sorgeix la idea que genera *Refugi* on la base de l'espectacle és un sentiment d'amor i agraïment a l'ofici...





Acceptar el risc i lluitar amb la por per seguir caminant sense importar la direcció, i és que a vegades de tant caminar al nord acabes caminant cap el sud.

# SINOPSIS

*Refugi* és un espectacle basat en equilibris, el físic que et permet no caure del cable, i l'emocional que et permet compatibilitzar pors i il·lusions. *Refugi* és un camí que comença al cor, passa per l'estómac on la intuïció juga un paper decisiu i recalca a l'escenari perquè el públic doni continuïtat a aquest caminar. *Refugi* també és una lluita amb el desgast físic i energètic que comporta l'edat, superada a través de la tendresa i la vulnerabilitat d'un personatge que accepta a contracor totes les seves limitacions.



*Refugi* treu glamour a l'artista perquè aflorin les debilitats, inseguretats, la senzillesa i la sinceritat d'un personatge que es despulla emocionalment, emocions i sentiments que es converteixen en el significat de la peça.

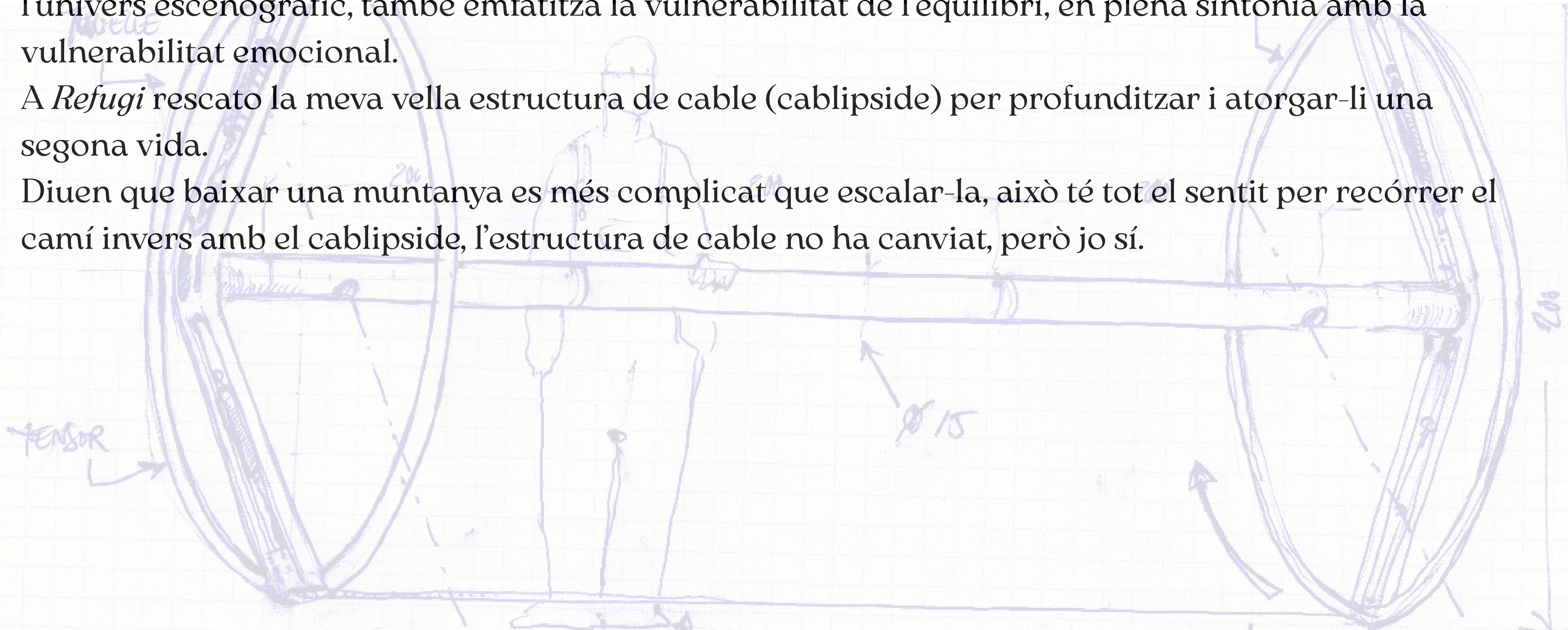


# ESCENOGRAFIA

El concepte que defineix i dona coherència a l'escenografia de *Refugi* es l'oscil·lació. A *Refugi* no hi ha elements estàtics, en plena al·lusió al vaivé de la vida. El vaivé constant no sols dona coherència a l'univers escenogràfic, també emfatitza la vulnerabilitat de l'equilibri, en plena sintonia amb la vulnerabilitat emocional.

A *Refugi* rescato la meua vella estructura de cable (cablipsiside) per profunditzar i atorgar-li una segona vida.

Diuen que baixar una muntanya es més complicat que escalar-la, això té tot el sentit per recórrer el camí invers amb el cablipsiside, l'estructura de cable no ha canviat, però jo sí.



Cablipside, à l'occasion de "La Paqueta":



## El Penjador:



# FITXA ARTÍSTICA

**Idea, creació, direcció i interpretació:** Manolo Alcántara

**Assistència en moviment:** Jon López i Martxel Rodríguez (Led Silhouette)

**Disseny escenografia:** Manolo Alcántara

**Construcció escenografia:** David Anglès i Manolo Alcántara

**Disseny i confecció vestuari:** Rosa Solé

**Creació musical:** Laia Rius

**Acompanyament actoral:** Clara Manyós

**Disseny so:** Pepino Pascual / Ivan Tomasevic

**Disseny tècnic:** Ivan Tomasevic

**Tècnic de so:** Ivan Tomasevic / Joan Trilla

**Gestió i producció:** Clàudia Saez

**Comunicació:** Eva Romero i Clàudia Saez

**Fotografia i Vídeo:** Laura Carrau

**Producció:** Cia. Manolo Alcántara

**Coproducció:** Ajuntament de Tarragona\_Cultura

**Producció executiva:** Clàudia Saez (La Destileria)

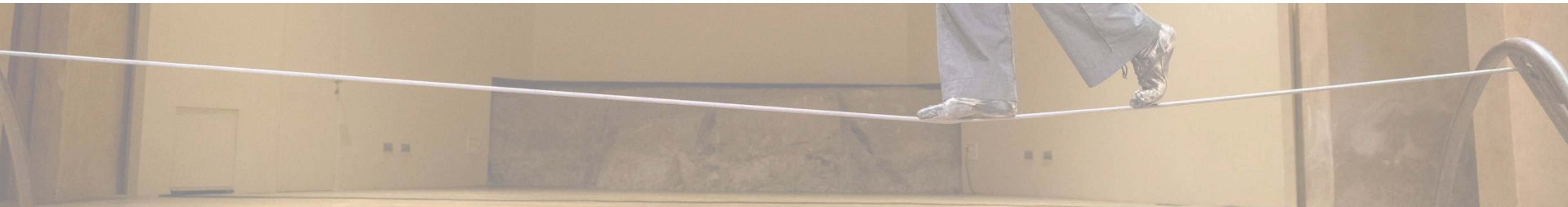
**Amb el suport:** ICEC Generalitat de Catalunya

**Collaboració:** El Convent de les Arts d'Alcover

**Agraïments:** Ayuntamiento Lesaka, Led Silhouette, Teatre L'Artesà d'El Prat, KandengueArts, A+Soluciones, Histrión Teatro, Ute Classen, Xavi Erra i Raquel Garcia.

**Distribució Nacional:** Portal71

**Distribució Catalunya i internacional:** AlaPista!



# TRAJECTÒRIA



## **CIA. MANOLO ALCÁNTARA**

Manolo Alcántara és autodidacta, es considera artesà i artista. Crea els espectacles totalment des de la intuïció, el jo i la curiositat. Accepta el risc del circ i el transforma per compartir-lo amb el públic.

Entén, viu i crea el circ des de l'evolució. Un recorregut personal que passa per diferents etapes, totes importants. De fet, no entén el moment actual sense cap de les etapes anteriors. Aquest recorregut s'inicia amb un interès purament demostratiu per arribar al dia d'avui, en el que li agrada amagar la tècnica per posar-la al servei de l'espectacle. En aquest procés ha arribat a tenir unes constants, ADN que perdura i aflora en cada moment: la creació pacient i sense pressa, apostar per la suggerència abans que, per l'explicació gràfica de les històries, i la cura en l'aspecte visual utilitzant estructures innovadores.

Crea, dirigeix i interpreta els espectacles: Genuinos imperfectos, Locomotivo, Plecs, Rudo, Déjà vu i Maña.

### **Rep els premis:**

#### **\*GENUINOS IMPERFECTOS de Circo Imperfecto (2000):**

- Premi al "Millor espectacle de carrer" - Fira Teatre Tàrrrega (2001)
- "Aplaudiments Sebastià Gasch" (2001)

#### **\*LOCOMOTIVO de SoloManolo (2006):**

- "Aplaudiments Sebastià Gasch" (2006)

#### **\*PLECS de Enfila't (2010):**

- Premi FAD Sebastià Gasch a les Arts Parateatral (2010)
- Premi Zirkolika al "Millor espectacle de circ" (2010)
- Premi "Millor espectacle del Festival Intern. Outono de Teatro-FIOT" (2010)

#### **\*RUDO de Cia. Manolo Alcántara (2014):**

- Premi Zirkolika al "Millor espectacle de circ de sala" (2015)
- Premi FETEN al "Millor espectacle de "Noches Feten" (2015)

**\*DÉJÀ VU de Cia. Manolo Alcántara (2019):**

-Premi FETEN a l'Adaptació de tècniques circenses a la nova dramaturgia (2021)

**\*MAÑA de Cia. Manolo Alcántara (2022):**

-Premi a l'"Espectacle més innovador" en el TAC Valladolid (2022)

-Premi Susana Herreras del Festival ARCA – Aguilar de Campoó, al Millor Espectacle (2022).

**\*PREMIO NACIONAL DE CIRCO 2021:**

"El jurat del Premio Nacional de Circo 2021 (INAEM) ha proposat la concessió d'aquest premi a Manolo Alcántara, al que ha reconegut com "artista de circ", destacant "el seu profund rigor, entrega i dedicació a la creació artística a l'hora d'afrontar els seus projectes", així com "la seva capacitat d'introduir en les seves creacions elements procedents d'altres disciplines escèniques" i per haver aconseguit "crear un llenguatge i una dramaturgia molt personals i poètiques, que el converteixen en l'artista únic que es dins el panorama del nostre país".

# INFORMACIONS TÈCNIQUES

## **Necessitats Tècniques Generals:**

- Espai Mínim: 8m ample x 9m fons x 50m alt
- Espai Òptim: 10m ample x 10m fons x 6m alt
- Terra pla, llis i nivellat, o tarima rosco o layer plana nivellada.
- Quadre corrent amb connexió schuko, per l'equip de so.
- Cadires o grades pel públic.
- Camerino (amb wc)
- Accés furgoneta fins l'espai escènic per poder descarregar l'estructura.
- Zona aparcament furgoneta

Demandar Fitxa Tècnica completa a: [info@ciamanoloalcantara.com](mailto:info@ciamanoloalcantara.com)

## **Aportat per la Companyia:**

- Linòleum 8m x 8m
- Equip de so i microfonia (màx. 400 persones)
- Estructura cable (6m llarg x 2m ample x 1,30m alt) i altres estructures



## **ALTRES INFORMACIONS:**

- **Espai:** Exterior / Interior / Espais no convencionals  
Recomenat en espais recollits, museus, patis interiors, claustres,...
- **Públic:** Espectacle recomanat a partir de 9 anys.
- **Durada espectacle:** 40 minuts (aprox)
- **Idioma:** Català o Castellà
- **Persones en ruta:** Màx. 3 (intèrpret + tècnic/a + producció/distribució)

# CONTACTE

## • DISTRIBUCIÓ:

- **Nacional:** Portal71 - rociopindado@portal71.com - T. +34 635 708 999 (Rocío Pindado)
- **Catalunya i Internacional:** AlaPista! - info@alapista.com  
T. +34 639 654 489 (Silvia Compte)  
T. +34 657 488 149 (“Boni” Jordi Juanet)

## • COMPANYIA:

- **Gestió / Producció:** Clàudia Saez - info@ciamanoloalcantara.com - T. +34 633 357 778
- **En ruta:** Manolo Alcántara - info@ciamanoloalcantara.com - T. +34 629 384 996



@ciamanoloalcantara

[www.ciamanoloalcantara.com](http://www.ciamanoloalcantara.com)

**Producció:**



**Cía. manolo alcántara**

**Coproducció:**



AJUNTAMENT DE  
**TARRAGONA**

**Suport Producció:**



**Amb el suport de:**



Institut Català de les  
**Empreses Culturals**



**Generalitat  
de Catalunya**

**Amb la col·laboració de:**



CONVENT DE  
**LES ARTS**

**Distribució:**



<< producciones culturales



**ALAPISTA!**